

注重学生个性发展 提高音乐教学效果

文/龙川县培英学校 杨梅芬

在音乐教学中我们要注重学生个性发展，不断提高音乐课堂教学的效果。

一、注重个性发展，营造有效氛围

“教师的态度可以决定课堂教学的成败”。有效教学首先要致力于营造一种平等、和谐、支持个性的学习氛围。因此在教学过程中，我始终注意把爱洒向每一个学生，用激情代替冷漠，用微笑代替批评，用风趣代替呆板说教，以良好的情绪去感染学生，和孩子打成一片，走进孩子心灵，让孩子觉得老师倍感亲切，值得信任和尊敬。这样，在课堂上师生配合才能和谐一致，学生学习时心情舒畅，求知欲旺盛，思维也就非常活跃、流畅，学生才能解放思想，大胆质疑，敢想、敢问、敢学。有一次，音乐课进行到歌舞表演的这个环节中，全班同学都积极参加，每三四个人组成一组演唱歌曲《你、我、他》，只有一个胖胖的小男孩站在那不参与，我动员一番也不好，于是走过来对他说：“来，你和老师一起当评委，评出表演最好的小组好不好？”这一次真挺灵的，这个同学很愉快地参加了，认真专注的样子真是一个名副其实的小评委，最后评出了自己认为好的小组，活动结束后我不但没有批评他，还表扬了他，他在得到表扬后露出了愉快自信的表情。我想我这样一如既往地做下去，这个同学一定会喜欢参与集体活动，喜欢音乐教师，喜欢上音乐课，喜欢音乐的。因为教师在课堂中关注了特殊的学生，给了有个性的学生参与活动的机会，使学生在表扬声中得到满足，在活动中得到了自信。

二、允许个性空间，营造快乐课堂

古人说过：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”不学不问，难有学问，思维从疑问开始。在艺术课堂教学中要让学生学会自己提出问题，并自己解决问题。如在教四年级学生唱《我们的田野》这首歌时，我就尝试着让学生自己来发现问题、提出问题，然后一起讨论研究，最后解决问题，完成教学目标。我先请学生看课本，仔细观察歌谱，找出最不能理解的地方发问。果然，一双双小手举了起来：“这首歌是几拍的，第一拍就是休止怎么能按照节拍不唱错？”“为什么第一、二、三段和最后两段的结尾是不同的，该怎样唱？”“五段歌词都是一样从头开始唱的吗？”……小小的几个问题，就像一块块神奇的魔石，激起了孩子“心动”的涟漪。由学生自己发现并提出问题，首先便有了一种很强的求知欲，迫切想解开这些疑问，在接下来进行集体研究讨论的过程中，学生听得也就特别认真。让学生通过观察和思考能够有一些看法，有一点问题，有一点收获，尽管也许只是那么一点点，但确实是他们所问，确实是他们所得。学生体验到了通过自己的努力而获得成功的喜悦，在成功中既发现了自身的能力价值又激起了个性的形成、创造思维的发展，对学习也就更加充满自信了。这样老师教得轻松，学生学得愉快，而教学却能达到事半功倍的效果，何乐而不为呢？

三、引导个性实践，培养音乐兴趣

音乐的天地是自由的，如果在课堂上束缚学生的个性，限制了自由的空间，让学生跟着老师的教学思路走，问题答的与老师备课时设

计的一模一样，学生又怎么能够领略艺术之美？又怎么能够发挥丰富的想象力和创造力呢？在音乐课堂上，教师要给学生一方自由的空间，尊重学生的奇思妙想，引导他们参与各种艺术实践，最终形成自己的个性。在上《生活中的声音》这一课时，我让学生在教室中寻找一切能发出声响的东西，报纸、玻璃瓶、筷子、风铃，学生很快发现这些普通的东西也能发出好听的声音，课后学生都去自由地体验、感受，并在第二次上课时带来了自己发现的不同于他人的打击乐器。

四、尊重个体差异，学生和谐成长

在课堂上，不论学生的回答让我满意与否，我都会根据实际需要给学生以评价，一句真心地夸奖，一个充满赞许点头，一个满意的微笑、一个鼓励的目光，一个赞扬的手势，一下包含亲情的抚摸等等，都受到很好的效果。在寻找学生优点，使用激励性评价的同时，也不是说不能找缺点，要力求做到既不伤害学生自尊，又能让他认识到自己的不足。例如：对班级的小调皮，可以用“暗示式评价”的方法，就是在他周围全安排好同学，用表扬周围同学的方法来提醒他；也可用“期待式评价”的方法，如：“某某准备听讲了。”“某某如果发言一定很精彩！”我还注重引导学生对其他同学进行评价，使学生不单注重教师的评价，同时还注重了学习伙伴的评价，努力让学生在评价的过程中，学会欣赏别人，又会欣赏自己，快乐的健康成长。

责任编辑 邱丽